

Teatro Arenal

ángelgalán

“ALMACENADOS”


DOSSIER DE PRENSA
MARZO 2011



Ángel Galán

+34 91 523 44 20 // +34 657 11 39 96

mail: galan@angelgalan.es

www.angelgalan.es 

La comunicaci^ón a escena

Teatro Arenal

ángelgalán
comunicación

ON MADRID-EL PAÍS 4 DE MARZO DE 2011

Almacenados



TRAGICOMEDIA. De David Desola. Dir.: Juan José Afonso. Int.: Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos. Teatro Arenal. Mayor, 6 [Sol], 915 23 76 79. Horarios y precios en cartelera de teatro. En cartel: desde el 10 de marzo.

¿Es cierto que el trabajo dignifica? A juzgar por esta obra del joven dramaturgo David Desola, podría decirse que más bien envilece y esclaviza. El autor de *La charca inútil* o *Baldosas* se inspira en sus propias experiencias laborales para mostrar la tensa convivencia en un almacén del encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle. El conflicto generacional aflora entre ambos: la precariedad del joven que se incorpora al mercado laboral frente a la sumisión a la empresa del veterano. El humor alivia este drama laboral que dirige Juan José Afonso, quien ya montó la obra en 2004 con José Sacristán y la retoma con Cesáreo Estébanez (sargento Romeales) y Francesc Tormos. **O.N.E.**

METRÓPOLI-EL MUNDO 4 DE MARZO DE 2011

LARGA VIDA LABORAL

ALMACENADOS | **TEATRO ARENAL** (MAYOR, 6) | **AUTOR** DAVID DESOLÁ | **DIRECTOR** JUAN JOSÉ ALONSO | **INTÉRPRETES** CESÁREO ESTÉBANEZ Y FRANCESC TORNOS | **EN CARTEL** A PARTIR DEL 10 DE MARZO

La mayoría no ve la hora en la que llegue la jubilación, pero todos temen convertirse en esos abuelos que miran las

obras o los que se pasan la mañana en un autobús. Tantos años pendientes del despertador, de los horarios, de la pro-

fesión, se pegan a los huesos, a la identidad...

Eso cuenta *Almacenados*, la obra de David Desolá que Juan

José Alonso vuelve a dirigir siete años después de su estreno. Los televisivos Cesáreo Estébanez (*Farmacia de guardia*) y Francesc Tornos (*Agitación + IVA*) se meten en la piel de un viejo empleado a punto de jubilarse y su joven reemplazo. Ambos conviven cinco jornadas en un almacén en el que parece que no pasa nada, aunque guarda la vida de uno y el futuro del otro. Una obra que cuenta cómo el trabajo se convierte en la vida y ésta termina costando trabajo. **LAURA CASO**



Revista TEATROS - MARZO DE 2011

Sobre el mundo laboral



ALMACENADOS TEATRO ARENAL

Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos protagonizan un texto que David Desola escribió acerca de un tema que hoy vuelve a sonarnos mucho: la búsqueda de trabajo y la deriva de unos a otros, todos precarios y mal pagados. Juan José Afonso dirige esta reflexión sobre cómo, algunas veces, el trabajo deja de ser un modo de ganarse la vida para convertirse en aquello que le da sentido.

Desde el 10 de Marzo.

El Mundo

12-3-2011

Enterrados en el trabajo

Escena. Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos reponen la obra 'Almacenados', de David Desola

BEATRIZ PUUDO

Aparentemente éste podía ser el mejor momento para reponer una obra de teatro que introdujera los dedos en las dolorosas llagas del trabajo. ¿Por qué no? Hablar del vacío de contenido de muchos de ellos, de la adicción que generan, de su precariedad, la incertidumbre que provocan, de la esclavitud que suponen. De eso habla *Almacenados*, un texto sólido de David Desola que fue estrenado hace siete años, con José Sacristán como protagonista, y que ahora llevan a escena Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos.

El director es el mismo que entonces, Juan José Alfonso, quien estaba convencido de que éste es mejor momento, incluso que aquél, para representar esta obra.

Dos hombres: el encargado del almacén y el chico destinado a sustituirle, coinciden durante varios días en un diminuto almacén vacío donde no ocurre nada de nada. Salvo, quizá, el continuo ajetreo de una colonia de hormigas. El mayor, resignado, se pregunta qué hace el joven en un sitio como aquél. El joven cree que podrá cambiarlo todo.

«Al final la fábrica nos come a todos», admitía Cesáreo Estébanez, con cierto pesimismo. «Llevaba trabajando durante 29 años en un almacén donde no hace nada. Se podía llamar Ministerio», bromeaba el actor que, aprovechando la coyuntura, reclamaba más obras buenas como ésta. «Necesitamos textos y cuando no los tenemos recurrimos a los clásicos».

Estébanez admitía que su papel



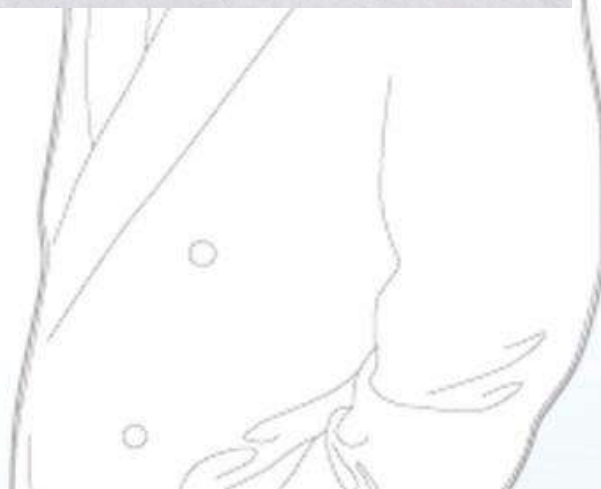
Una escena de 'Almacenados', /E.M.

es bastante duro. «Me ha hecho sudar como un pato». Hacía tiempo que el actor vallisoletano no pisaba un escenario que ha frecuentado mucho durante su carrera. Ha estado haciendo más televisión, «que es más cómoda», y cine que, según él, es «más práctico».

Alfonso dudaba cuando leyó el guión de si estaba ante una comedia trágica o ante una tragedia cómica, porque bebe de los dos géneros. «Te ríes mucho durante la función, pero es verdad que sales diciendo que es dura», admitía.

De aquella obra que estrenaran Sacristán y David Zarzo ha cambiado mucho el trabajo de interpretación. Lo demás sigue igual. «No he cambiado ni una coma al texto».

'Almacenados' Teatro Arenal. Mayor, 6.



'Almacenados'



TRABAJAR ES NOBLE (O ESO DICEN)

Un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada. Sin embargo, el paso del tiempo, el incómodo silencio entre dos desconocidos y el conflicto generacional entre ambos personajes terminarán forjando entre ambos un vínculo inquebrantable: la conciencia entre perdedores. El dramaturgo David Desola reflexiona sobre la dependencia humana a trabajos alienantes, sobre la hipócrita costumbre de los poderosos, de los que menos trabajan, de ensalzar el quebrarse la espalda a diario. Dirigida por Juan José Alfonso y protagonizada por Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos, la obra será del agrado tanto de los jóvenes ansiosos por encontrar, de una vez, un trabajo, como de los veteranos que vivan con sumisión sus cotidianas jornadas. **Teatro Arenal: Mayor, 6. Metro: Sol. De J a D, 19.00 h. 18 euros. www.entradas.com**



MADRID

Fundado en febrero de 2000.
El primer diario que no se vende

Viernes 11

MARZO DE 2011. AÑO XII. NÚMERO 2569



Teatro Arenal

360° ABC - 11 de marzo de 2011



«Almacenados»

David Desola es uno de los más interesantes dramaturgos de la escena española actual: textos como «Baldosas», «Siglo XX... que estás en los cielos» o «La charca inútil» así lo confirman. También «Almacenados», que vio la luz hace unos años. Juan José Afonso, el director de su primer montaje, retoma ahora la obra, en la que un encargado de un almacén, a punto de jubilarse, y su joven sustituto, comparten varios días en dicho lugar de trabajo. «De la dignidad o indignidad -dice Afonso-, del trabajo bien hecho, del enfrentamiento con un primer puesto de trabajo, de los mundos personales contruidos al amparo del cumplimiento de un horario laboral y, en definitiva, del tiempo y espacio que ocupa en nuestras vidas el trabajo; y también, cómo no, de la mentira, nos habla con su visión irónica, divertida y tal vez un poco cariñosamente vengativa David Desola». Hay en la función, según reconoce el autor, tintes autobiográficos, y la obra «parte de la necesidad de dar un sentido a unos años a la deriva (que no perdidos)».

Autor: David Desola. **Dirección:** Juan José Afonso. **Intérpretes:** César Estébanez y Francesc Tormos.
Lugar: Teatro Arenal (Mayor, 6). ☎ 91 523 76 79. → Desde el 10 de marzo.

Teatro

NOTICIAS TEATRALES

Elaboradas por Salvador Enríquez



EN EL TEATRO ARENAL **ALMACENADOS**, DE DAVID DESOLA



Llega al Teatro Arenal "**ALMACENADOS**" protagonizada por Cesáreo Estébanez y Francesc Tormos. Un texto de David Desola que Juan José Afonso vuelve a poner en escena seis años después y que reflexiona sobre cómo los puestos de trabajo influyen en nuestras vidas. **Desde el 10 de marzo.**

Sinopsis:

Un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada.

El paso del tiempo en un reloj desajustado, el incómodo silencio entre dos desconocidos obligados a compartir un espacio, la inmovilidad del almacén -en el que paradójicamente subyace la diminuta pero frenética actividad de un hormiguero-, la desesperación de la espera, el conflicto generacional entre ambos personajes y el peso de una gran mentira. Todo eso irá forjando entre ellos un vínculo inquebrantable, algo que les unirá para siempre: la conciencia de los perdedores.

www.programate.com

ALMACENADOS

PRECARIEDAD LABORAL

Un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle comparten cinco jornadas en un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada. Ese tiempo juntos creará entre ellos un vínculo inquebrantable, a pesar del conflicto generacional y del peso de una gran mentira que comparten. ●

Teatro Arenal • Desde 18€ •
www.programate.com

MADRID about you

¿El trabajo dignifica el hombre?

Escrito por M. Morante

Miércoles, 02 de Marzo de 2011 13:04



¿O es lo que nos quiere dar a entender un sistema que nos obliga a fabricar para comprar, desechar y poder fabricar más?

El guionista **David Desolá** parte de esta dura reflexión para hablar sobre como, algunas veces, el trabajo deja de ser un modo de ganarse la vida para convertirse en aquello que da sentido a la misma.

La **precariedad y la incertidumbre del joven** que se incorpora al mercado laboral y la **sumisión** a la empresa por parte de los **empleados veteranos**, se ven reflejados en **un encargado a punto de jubilarse y en un joven destinado a sustituirle**. Comparten cinco jornadas en un mismo lugar, un enorme almacén vacío, **son "Almacenados"**. Los une la conciencia de los perdedores.

Esta "comedia profundamente trágica o tragedia irresistiblemente cómica", según la define su director Juan José Afonso, es una **visión irónica, divertida y tal vez un poco cariñosamente vengativa** de David Desola sobre cómo el trabajo nos encadena a un horario y nos invita después a encadenarnos también a una hipoteca.

Pero también sobre el enfrentamiento con el **primer empleo**, la **dignidad** o indignidad del trabajo bien hecho, el vacío del contenido de muchos trabajos, la **adicción** a ellos.

El mismo autor durante la crisis de los noventa anduvo a la deriva de un empleo a otro, todos ellos precarios.

Te deseamos una feliz visión mientras te conviertas en "Almacenado" y esperemos que esto sólo te ocurra en la ficción...

• [Ocio, Teatros — 13 marzo, 2011 3:38](#)

Almacenados, ¿Trabajas para vivir o eres un esclavo del trabajo?

Publicado por [espaciomadrid](#)

Llega al Teatro Arenal “Almacenados” protagonizada por Cesáreo Estébanez y Francisc Tormos.

Un texto de **David Desola** que **Juan José Afonso** vuelve a poner en escena y que reflexiona sobre cómo los puestos de trabajo influyen en nuestras vidas. Desde el 10 de marzo de 2011 en el Teatro Arenal.



SINOPSIS:

Un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada.

El paso del tiempo en un reloj desajustado, el incómodo silencio entre dos desconocidos obligados a compartir un espacio, la inmovilidad del almacén -en el que paradójicamente subyace la diminuta pero frenética actividad de un hormiguero-, la desesperación de la espera, el conflicto generacional entre ambos personajes y el peso de una gran mentira.

Todo eso irá forjando entre ellos un vínculo inquebrantable, algo que les unirá para siempre: la conciencia de los perdedores.

Lo que dice el autor

Se dice que el trabajo dignifica al hombre (supongo que también a la mujer, aunque estadísticamente cobre menos). Durante el franquismo, curas y falangistas predicaban

Teatro Arenal

esa frase por las escuelas. Paradójicamente, los unos no habían trabajado jamás y los otros vivían del derecho de conquista.

Tanto las dictaduras fascistas, como las comunistas, como las actuales democracias sometidas al capitalismo; todas se empeñan en anunciar a voces las virtudes del trabajo.

Sean la verdad: el trabajo -a menudo- no dignifica en absoluto: es ingrato, nos envilece, nos esclaviza, nos encadena a un horario y nos invita después a encadenarnos también a una hipoteca y a una baraja de tarjetas de crédito siempre incompleta, que termina a su vez en el grillete de la sociedad de consumo, que con suma eficacia nos retiene in aeternum en un sistema que obliga a fabricar para comprar, desechar y poder fabricar más (¿fabricar qué? Eso es lo de menos).

Esta obra habla del vacío de contenido de muchos trabajos, de la adicción a ellos, de la precariedad y la incertidumbre del joven que se incorpora al mercado laboral, de la sumisión a la empresa por parte de los empleados más veteranos (que tiene mucho que ver con el síndrome de Estocolmo de los secuestrados). No se trata de una crítica a la clase trabajadora, sino de una reflexión sobre como, algunas veces, el trabajo deja de ser un modo de ganarse la vida para convertirse en aquello que da sentido a la misma. No se trata de una historia real, pero tampoco de una completa ficción, porque hay algo de autobiográfico en ella:

Corría la crisis de los noventa cuando yo buscaba trabajo. Fue a finales del 92, que es un año que ahora se me antoja mucho más lejano en el tiempo de lo que en realidad queda, tal vez porque uno cambia de los 20 a los 30, o tal vez por ese punto de inflexión del nuevo milenio. No lo sé. El caso es que en esos tiempos anduve a la deriva de un empleo a otro, todos ellos precarios y que raramente superaban las ochenta mil pesetas mensuales (entonces se pagaba en pesetas ¿recuerdan?). En esos trabajos encontré a muchos señor Lino y fui (o creí ser) muchas veces Nin. Esta obra parte de la necesidad de dar un sentido a aquellos años a la deriva (que no perdidos). No sabría decir si esta obra supone una reconciliación o una venganza, pero sé que -como mínimo- es un texto sincero.

David Desolá

Reparto:

Cesáreo Estébanez

Francesc Tormos

Autor: David Desolá

Director: Juan José Afonso

Teatro Arenal

Desde el 10 de marzo de 2011

C/ Mayor, 6

28013 Madrid

Horarios: de jueves a domingo a las 19.00 horas

Teatro Arenal

teatroateatro.com beta

ESTRENOS: 10 marzo en el Teatro Arenal **Hoy se estrena**

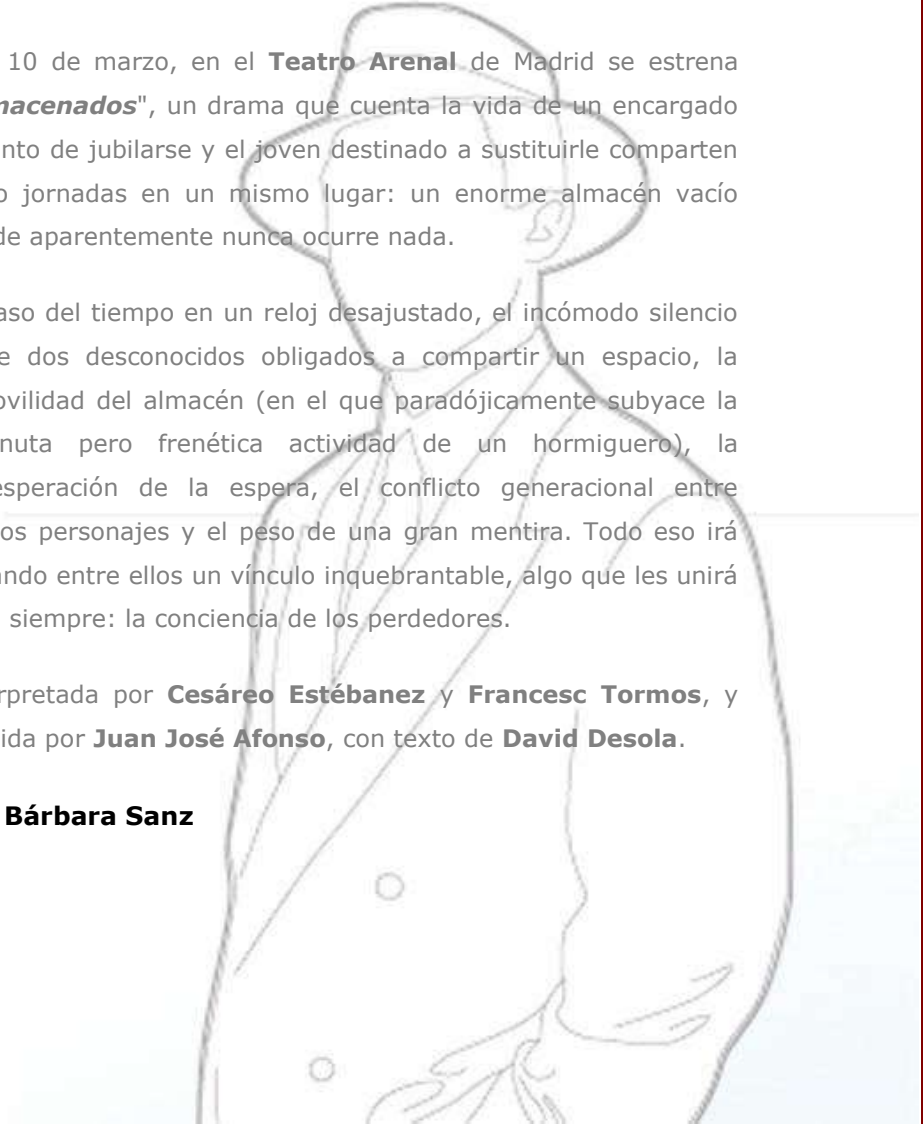
"Almacenados" 10/03/2011 Un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle comparten cinco jornadas en un mismo lugar.

Hoy 10 de marzo, en el **Teatro Arenal** de Madrid se estrena "**Almacenados**", un drama que cuenta la vida de un encargado a punto de jubilarse y el joven destinado a sustituirle comparten cinco jornadas en un mismo lugar: un enorme almacén vacío donde aparentemente nunca ocurre nada.

El paso del tiempo en un reloj desajustado, el incómodo silencio entre dos desconocidos obligados a compartir un espacio, la inmovilidad del almacén (en el que paradójicamente subyace la diminuta pero frenética actividad de un hormiguero), la desesperación de la espera, el conflicto generacional entre ambos personajes y el peso de una gran mentira. Todo eso irá forjando entre ellos un vínculo inquebrantable, algo que les unirá para siempre: la conciencia de los perdedores.

Intérpretada por **Cesáreo Estébanez** y **Francesc Tormos**, y dirigida por **Juan José Afonso**, con texto de **David Desola**.

Por Bárbara Sanz



Viernes, 11 de Marzo 2011

Diario Abierto

Se representa en el madrileño Teatro Arenal

El jubilado y su sustituto, choque generacional en la obra 'Almacenados'

El director Juan José Afonso presenta la obra de teatro Almacenados, que retrata el tedio laboral de un hombre a punto de jubilarse que recibe en su puesto de trabajo, durante sus últimos cinco días, al joven encargado de sustituirle. Un choque generacional en el que los personajes se ven reflejados el uno en el otro.

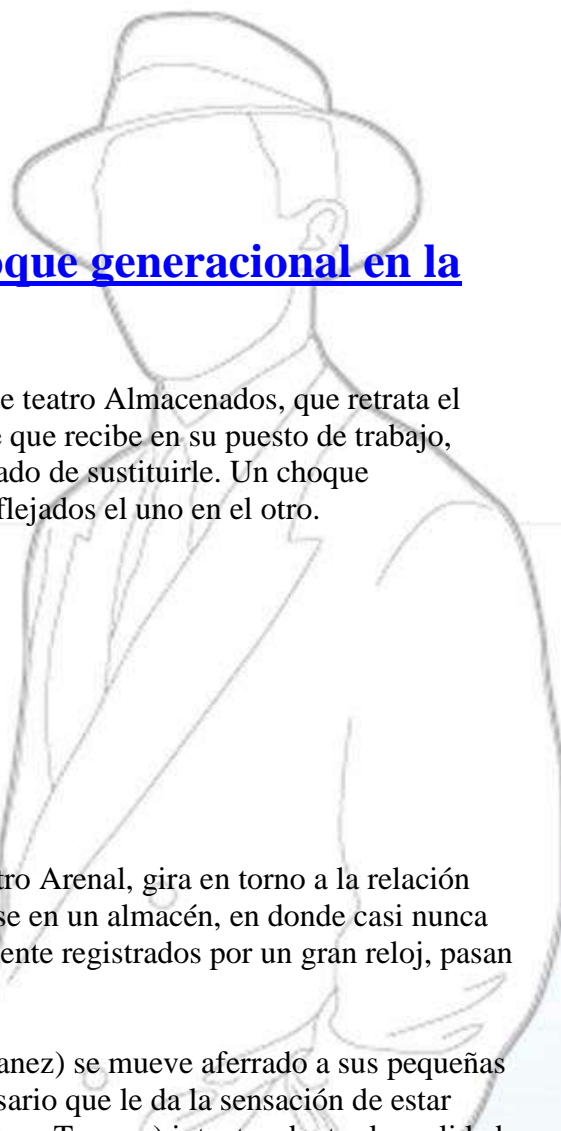


La obra, que se representa en el madrileño Teatro Arenal, gira en torno a la relación entre dos desconocidos condenados a entenderse en un almacén, en donde casi nunca pasa nada, en donde los minutos, milimétricamente registrados por un gran reloj, pasan muy lentamente.

En este ambiente, el encargado (Cesáreo Estébanez) se mueve aferrado a sus pequeñas rutinas, a un orden tan minucioso como innecesario que le da la sensación de estar ocupado, mientras que el joven sustituto (Francesc Tormos) intenta adaptar la realidad a su carácter.

"Se trata de un chico joven que llega el primer día a un almacén y no sabe lo que se va a encontrar. Se topa con un señor que se jubila en cinco días, que le explica lo que se hace en el almacén, que es absolutamente nada. El otro intenta comprenderlo, quiere transformarlo todo, pero al final ambos se mimetizan y el joven comienza a parecerse al viejo", explica el director.

Entremedias, los personajes se ven reflejados el uno en el otro, comprenden su condición y trazan un vínculo inquebrantable, la conciencia de las víctimas, la conciencia de los perdedores. "Cuando te acercas a la jubilación te das cuenta de que el



Teatro Arenal

muro es más duro que tu cabeza, que no cae el muro. Cuando eres joven piensas que no, que lo podrás derribar", apunta Estébanez.

"Mi personaje es un tipo que lleva trabajando 30 años y no hace nada. Sus expectativas eran otras, pero, cuando entra en el sistema, el sistema le gana, el sistema siempre gana. No gana a gente como Picasso, pero al resto nos gana. Muchas veces no se cumplen las expectativas", dice.

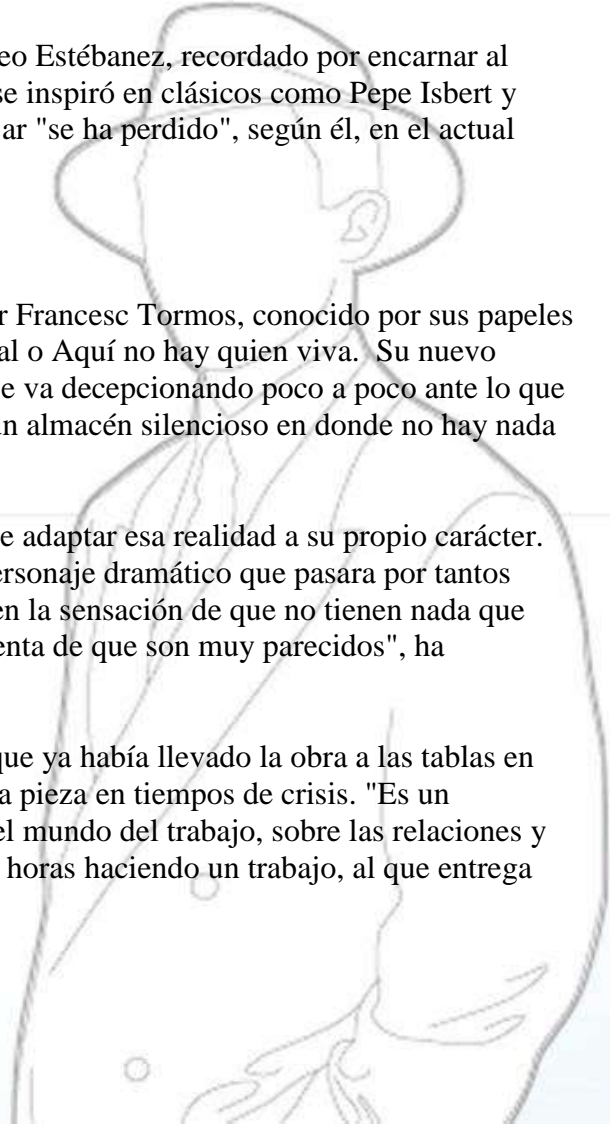
Para interpretar su personaje, el actor Cesáreo Estébanez, recordado por encarnar al agente Romerales en Farmacia de guardia, se inspiró en clásicos como Pepe Isbert y Rafael López Somoza, cuya forma de trabajar "se ha perdido", según él, en el actual "lenguaje televisivo".

La tozudez de la juventud

En la representación, le da la réplica el actor Francesc Tormos, conocido por sus papeles en series de televisión como Hospital Central o Aquí no hay quien viva. Su nuevo personaje, que entra en escena expectante, se va decepcionando poco a poco ante lo que ve, bajo la voz rota de su compañero, ante un almacén silencioso en donde no hay nada que hacer.

"Mi personaje trata de romper las reglas y de adaptar esa realidad a su propio carácter. Para mí es un reto, nunca había hecho un personaje dramático que pasara por tantos momentos diferentes. Ambos hombres tienen la sensación de que no tienen nada que ver el uno con el otro, pero luego se dan cuenta de que son muy parecidos", ha destacado el intérprete.

Por su parte, el director Juan José Afonso, que ya había llevado la obra a las tablas en una ocasión, ha subrayado la idoneidad de la pieza en tiempos de crisis. "Es un momento para hacerla, porque habla sobre el mundo del trabajo, sobre las relaciones y sobre lo que supone para alguien estar ocho horas haciendo un trabajo, al que entrega parte de la vida", concluye.



Madrid
EN EL TEATRO ARENAL DE MADRID

'Almacenados' retrata el tedio laboral de un hombre a punto de jubilarse y su joven sustituto

MADRID, 11 Mar. (EUROPA PRESS) -

El director Juan José Afonso ha presentado este viernes la obra de teatro 'Almacenados' (David Desola), que retrata el tedio laboral de un hombre a punto de jubilarse que recibe en su puesto de trabajo, durante sus últimos cinco días de faena, al joven encargado de sustituirle.

La obra, estrenada este jueves en el madrileño Teatro Arenal, gira en torno a la relación entre dos desconocidos condenados a entenderse en un almacén, en donde casi nunca pasa nada, en donde los minutos, milimétricamente registrados por un gran reloj, pasan muy lentamente.

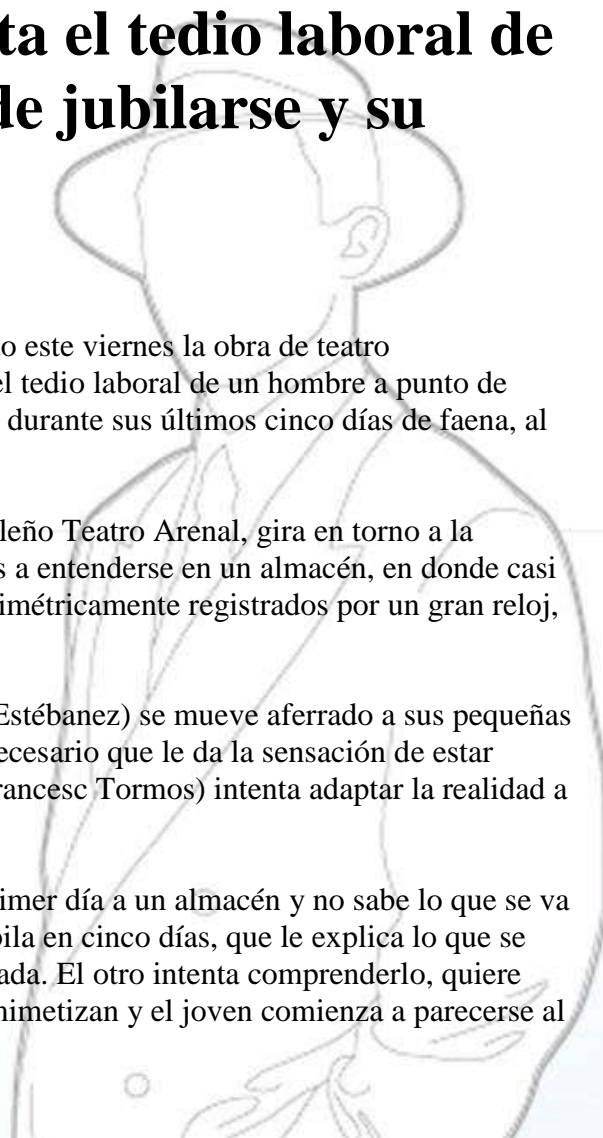
En este ambiente, el encargado (Cesáreo Estébanez) se mueve aferrado a sus pequeñas rutinas, a un orden tan minucioso como innecesario que le da la sensación de estar ocupado, mientras que el joven sustituto (Francesc Tormos) intenta adaptar la realidad a su carácter.

"Se trata de un chico joven que llega el primer día a un almacén y no sabe lo que se va a encontrar. Se topa con un señor que se jubila en cinco días, que le explica lo que se hace en el almacén, que es absolutamente nada. El otro intenta comprenderlo, quiere transformarlo todo, pero al final ambos se mimetizan y el joven comienza a parecerse al viejo", explica el director.

EL CHOQUE GENERACIONAL

Entremedias, los personajes se ven reflejados el uno en el otro, comprenden su condición y trazan un vínculo inquebrantable, la conciencia de las víctimas, la conciencia de los perdedores. "Cuando te acercas a la jubilación te das cuenta de que el muro es más duro que tu cabeza, que no cae el muro. Cuando eres joven piensas que no, que lo podrás derribar", apunta Estébanez.

"Mi personaje es un tipo que lleva trabajando 30 años y no hace nada. Sus expectativas eran otras, pero, cuando entra en el sistema, el sistema le gana, el sistema siempre gana. No gana a gente como Picasso, pero al resto nos gana. Muchas veces no se cumplen las expectativas", dice.



Teatro Arenal

Para interpretar su personaje, el actor Cesáreo Estébanez, recordado por encarnar al agente Romerales en 'Farmacia de guardia', se inspiró en clásicos como Pepe Isbert y Rafael López Somoza, cuya forma de trabajar "se ha perdido", según él, en el actual "lenguaje televisivo".

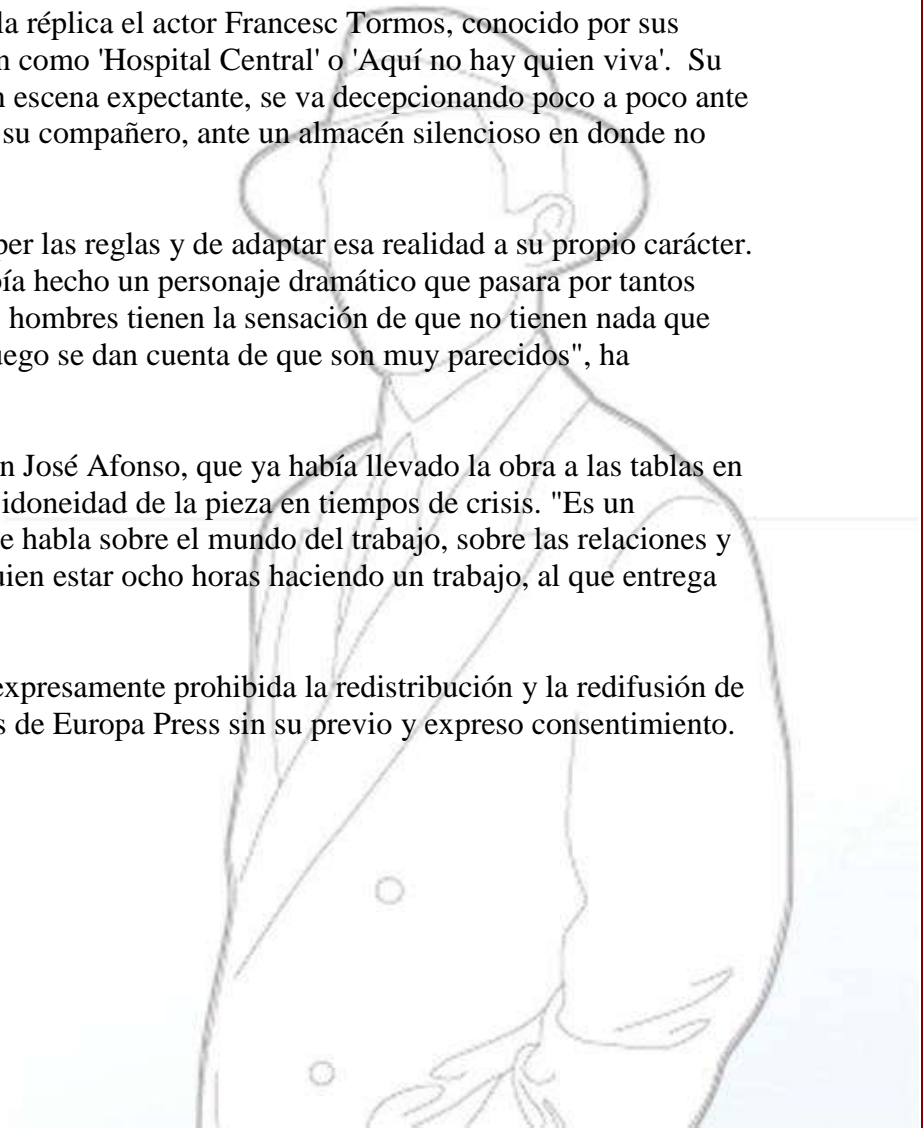
LA TOZUDEZ DE LA JUVENTUD

En la representación, le da la réplica el actor Francesc Tormos, conocido por sus papeles en series de televisión como 'Hospital Central' o 'Aquí no hay quien viva'. Su nuevo personaje, que entra en escena expectante, se va decepcionando poco a poco ante lo que ve, bajo la voz rota de su compañero, ante un almacén silencioso en donde no hay nada que hacer.

"Mi personaje trata de romper las reglas y de adaptar esa realidad a su propio carácter. Para mí es un reto, nunca había hecho un personaje dramático que pasara por tantos momentos diferentes. Ambos hombres tienen la sensación de que no tienen nada que ver el uno con el otro, pero luego se dan cuenta de que son muy parecidos", ha destacado el intérprete.

Por su parte, el director Juan José Afonso, que ya había llevado la obra a las tablas en una ocasión, ha subrayado la idoneidad de la pieza en tiempos de crisis. "Es un momento para hacerla, porque habla sobre el mundo del trabajo, sobre las relaciones y sobre lo que supone para alguien estar ocho horas haciendo un trabajo, al que entrega parte de la vida", concluye.

© 2011 Europa Press. Está expresamente prohibida la redistribución y la redifusión de todo o parte de los servicios de Europa Press sin su previo y expreso consentimiento.



Teatro Arenal



¿Quieres colaborar y escribir con nosotros?

“Almacenados” en el Teatro Arenal de Madrid

Elena

10 marzo 2011



INFORMACION

- Obra: "Almacenados"
- Dónde: Teatro Arenal (Madrid)
- Desde: 11 de mar de 2011
- Hasta: 31 de mar de 2011
- Horario: De J a D a las 19 h.
- Precio: 16 y 18 euros
- Compra entradas: Entradas.com, Atrápalo

La historia de muchos

“Almacenados” es un espectáculo escrito por **David Desolá** y dirigido por **Juan José Afonso** que el Teatro Arenal de Madrid ofrece desde el día 10 de Marzo. Una comedia protagonizada por **Cesáreo Estebáñez** y **Francesc Tormos**, en la que comprobaremos la cantidad de cosas que tienen en común nuestros dos protagonistas pese a ser tan distintos a primera vista.

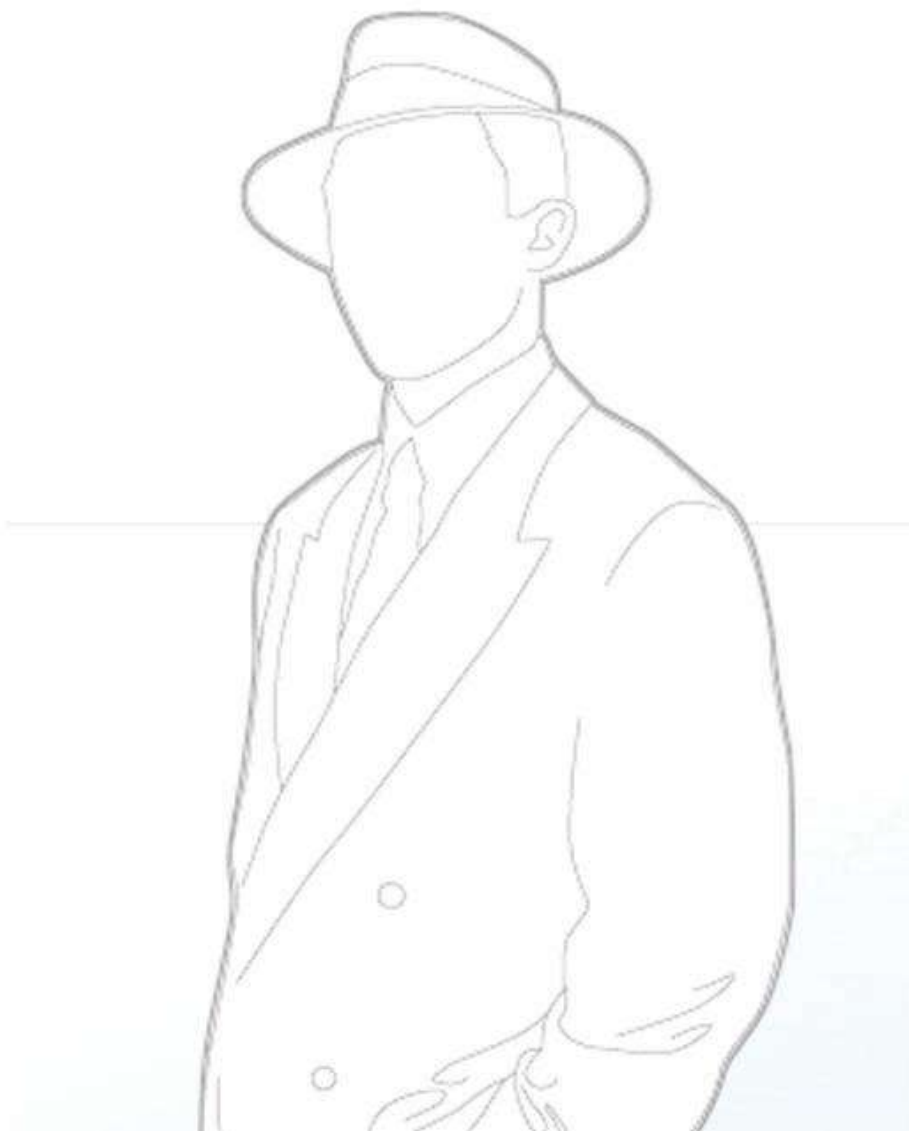
La trama se desarrolla en el inmenso habitáculo de un almacén del que uno de ellos es el encargado a punto de jubilarse, y el otro, el joven que le sustituirá en breve. Un lugar vacío, frío y triste en el que aparentemente no hay ningún movimiento.

Pese a que ellos no tienen nada en común las circunstancias les han unido y se ven obligados a pasar las cinco jornadas de una semana juntos. El tiempo pasa lentamente y

Teatro Arenal

la poca actividad laboral, provocan que ellos se acerquen más y se conozcan, y que de pronto surjan cosas que les unen.

Un texto que trata de mostrar temas como el vacío de contenido de muchos empleos, de cómo muchas veces se vive por el trabajo en lugar de trabajar para vivir, o de la incertidumbre de que aquel que empieza a abrirse camino.



Obra de David Desola

El jubilado y su sustituto, juntos y 'Almacenados'

El Semanal Digital

El director Juan José Afonso presenta la obra de teatro 'Almacenados' (David Desola), que retrata el tedio laboral de un hombre a punto de jubilarse que recibe en su puesto de trabajo, durante sus últimos cinco días de faena, al joven encargado de sustituirle.

11 de marzo de 2011

El director Juan José Afonso presenta la obra de teatro 'Almacenados' (David Desola), que retrata el tedio laboral de un hombre a punto de jubilarse que recibe en su puesto de trabajo, durante sus últimos cinco días de faena, al joven encargado de sustituirle.

La obra, estrenada este jueves en el madrileño Teatro Arenal, gira en torno a la relación entre dos desconocidos condenados a entenderse en un almacén, en donde casi nunca pasa nada, en donde los minutos, milimétricamente registrados por un gran reloj, pasan muy lentamente.

En este ambiente, el encargado (Cesáreo Estébanez) se mueve aferrado a sus pequeñas rutinas, a un orden tan minucioso como innecesario que le da la sensación de estar ocupado, mientras que el joven sustituto (Francesc Tormos) intenta adaptar la realidad a su carácter.

"Se trata de un chico joven que llega el primer día a un almacén y no sabe lo que se va a encontrar. Se topa con un señor que se jubila en cinco días, que le explica lo que se hace en el almacén, que es absolutamente nada. El otro intenta comprenderlo, quiere transformarlo todo, pero al final ambos se mimetizan y el joven comienza a parecerse al viejo", explica el director.

EL CHOQUE GENERACIONAL

Entremedias, los personajes se ven reflejados el uno en el otro, comprenden su condición y trazan un vínculo inquebrantable, la conciencia de las víctimas, la conciencia de los perdedores. "Cuando te acercas a la jubilación te das cuenta de que el muro es más duro que tu cabeza, que no cae el muro. Cuando eres joven piensas que no, que lo podrás derribar", apunta Estébanez.

"Mi personaje es un tipo que lleva trabajando 30 años y no hace nada. Sus expectativas eran otras, pero, cuando entra en el sistema, el sistema le gana, el sistema siempre gana. No gana a gente como Picasso, pero al resto nos gana. Muchas veces no se cumplen las expectativas", dice.

Para interpretar su personaje, el actor Cesáreo Estébanez, recordado por encarnar al agente

Teatro Arenal

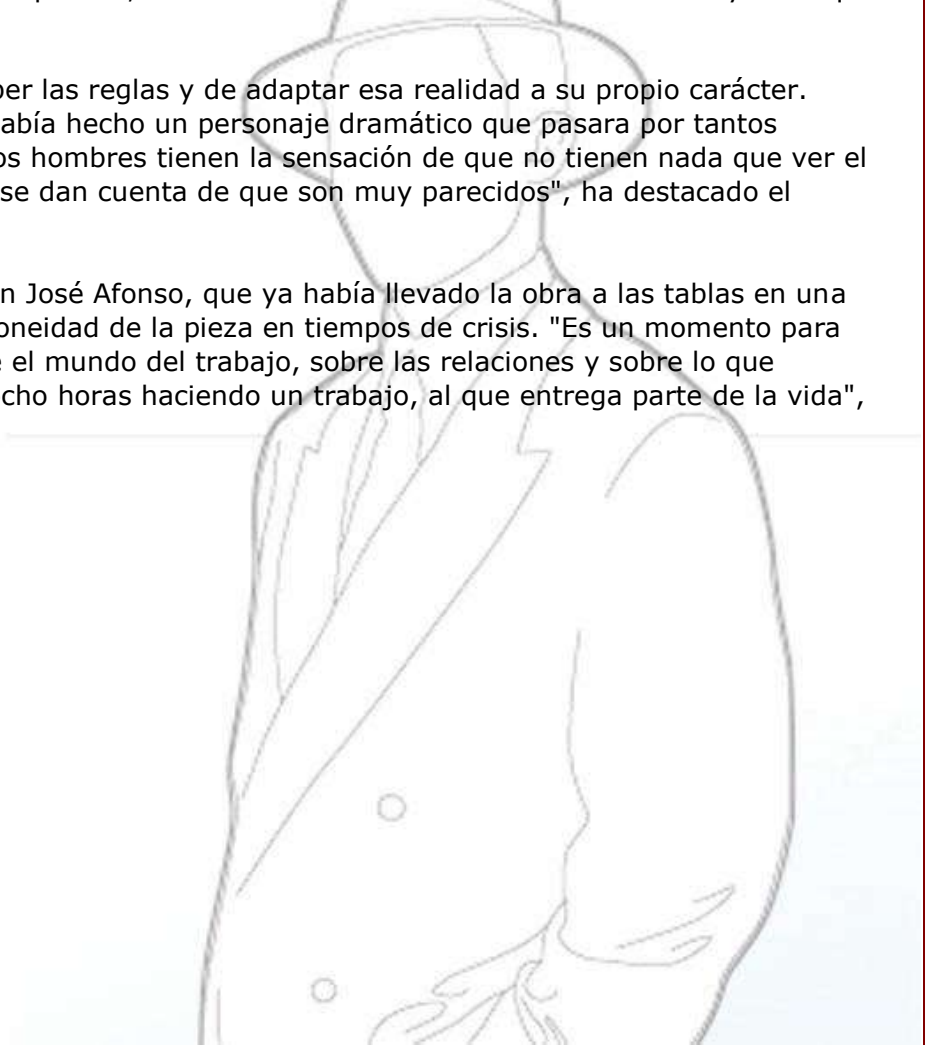
Romerales en 'Farmacia de guardia', se inspiró en clásicos como Pepe Isbert y Rafael López Somoza, cuya forma de trabajar "se ha perdido", según él, en el actual "lenguaje televisivo".

LA TOZUDEZ DE LA JUVENTUD

En la representación, le da la réplica el actor Francesc Tormos, conocido por sus papeles en series de televisión como 'Hospital Central' o 'Aquí no hay quien viva'. Su nuevo personaje, que entra en escena expectante, se va decepcionando poco a poco ante lo que ve, bajo la voz rota de su compañero, ante un almacén silencioso en donde no hay nada que hacer.

"Mi personaje trata de romper las reglas y de adaptar esa realidad a su propio carácter. Para mí es un reto, nunca había hecho un personaje dramático que pasara por tantos momentos diferentes. Ambos hombres tienen la sensación de que no tienen nada que ver el uno con el otro, pero luego se dan cuenta de que son muy parecidos", ha destacado el intérprete.

Por su parte, el director Juan José Afonso, que ya había llevado la obra a las tablas en una ocasión, ha subrayado la idoneidad de la pieza en tiempos de crisis. "Es un momento para hacerla, porque habla sobre el mundo del trabajo, sobre las relaciones y sobre lo que supone para alguien estar ocho horas haciendo un trabajo, al que entrega parte de la vida", concluye.



Teatro Arenal

ángelgalán

YAHOO! NOTICIAS
ESPAÑA

COMUNICACIÓN

El jubilado y su sustituto, juntos y 'Almacenados'

hace 8 horas 21 mins

MADRID, 11 (EUROPA PRESS) El director Juan José Afonso presenta la obra de teatro 'Almacenados' (David Desola), que retrata el tedio laboral de un hombre a punto de jubilarse que recibe en su puesto de trabajo, durante sus últimos cinco días de faena, al joven encargado de sustituirle. Seguir leyendo el artículo

Foto y Vídeo relacionado



El jubilado y su sustituto, juntos y

'Almacenados' [Ampliar fotografía](#)

La obra, estrenada este jueves en el madrileño Teatro Arenal, gira en torno a la relación entre dos desconocidos condenados a entenderse en un almacén, en donde casi nunca pasa nada, en donde los minutos, milimétricamente registrados por un gran reloj, pasan muy lentamente.

En este ambiente, el encargado (Cesáreo Estébanez) se mueve aferrado a sus pequeñas rutinas, a un orden tan minucioso como innecesario que le da la sensación de estar ocupado, mientras que el joven sustituto (Francesc Tormos) intenta adaptar la realidad a su carácter.

"Se trata de un chico joven que llega el primer día a un almacén y no sabe lo que se va a encontrar. Se topa con un señor que se jubila en cinco días, que le explica lo que se hace en el almacén, que es absolutamente nada. El otro intenta comprenderlo, quiere transformarlo todo, pero al final ambos se mimetizan y el joven comienza a parecerse al viejo", explica el director.

EL CHOQUE GENERACIONAL

Entremedias, los personajes se ven reflejados el uno en el otro, comprenden su condición y trazan un vínculo inquebrantable, la conciencia de las víctimas, la conciencia de los perdedores. "Cuando te acercas a la jubilación te das cuenta de que el muro es más duro que tu cabeza, que no cae el muro. Cuando eres joven piensas que no, que lo podrás derribar", apunta Estébanez.

"Mi personaje es un tipo que lleva trabajando 30 años y no hace nada. Sus expectativas eran otras, pero, cuando entra en el sistema, el sistema le gana, el sistema siempre gana. No gana

Teatro Arenal

a gente como Picasso, pero al resto nos gana. Muchas veces no se cumplen las expectativas", dice.

Para interpretar su personaje, el actor Cesáreo Estébanez, recordado por encarnar al agente Romerales en 'Farmacia de guardia', se inspiró en clásicos como Pepe Isbert y Rafael López Somoza, cuya forma de trabajar "se ha perdido", según él, en el actual "lenguaje televisivo".

LA TOZUDEZ DE LA JUVENTUD

En la representación, le da la réplica el actor Francesc Tormos, conocido por sus papeles en series de televisión como 'Hospital Central' o 'Aquí no hay quien viva'. Su nuevo personaje, que entra en escena expectante, se va decepcionando poco a poco ante lo que ve, bajo la voz rota de su compañero, ante un almacén silencioso en donde no hay nada que hacer.

"Mi personaje trata de romper las reglas y de adaptar esa realidad a su propio carácter. Para mí es un reto, nunca había hecho un personaje dramático que pasara por tantos momentos diferentes. Ambos hombres tienen la sensación de que no tienen nada que ver el uno con el otro, pero luego se dan cuenta de que son muy parecidos", ha destacado el intérprete.

Por su parte, el director Juan José Afonso, que ya había llevado la obra a las tablas en una ocasión, ha subrayado la idoneidad de la pieza en tiempos de crisis. "Es un momento para hacerla, porque habla sobre el mundo del trabajo, sobre las relaciones y sobre lo que supone para alguien estar ocho horas haciendo un trabajo, al que entrega parte de la vida", concluye.

